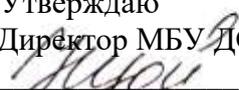


Администрация Балахнинского муниципального округа Нижегородской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ЦДТ»
от 22.04.2024 г.
Протокол № 4.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ
 Н.Б.Цой
Приказ № 52/1 от 22.04.2024г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Образцовый ансамбль народного танца
«Сувенир»
художественной направленности
возраст учащихся: 5-18 лет
Срок реализации: 11 лет**

Автор-составитель:
Радостина Елена Александровна
педагог дополнительного образования

р.п.Гидроторф
2024 г

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I	Пояснительная записка	3
II	Учебный план	8
III	Содержание учебного плана	9
IV	Календарный учебный график	34
V	Формы аттестации	35
VI	Оценочные материалы	36
VII	Методические материалы	40
VIII	Условия реализации программы	42
IX	Рабочая программа воспитания	43
X	План воспитательной работы	46
XI	Список литературы	48
XII	Приложения	50

I. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Образцовый ансамбль народного танца «Сувенир»** (далее – программа) имеет **художественную направленность** и направлена на развитие творческих способностей обучающихся через приобщение их к хореографическому искусству.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и нормативными документами, регулирующими деятельность в сфере образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. От 04.08.2023_)

2. Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р « Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» (вместе с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030года)

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.04.2023 № 302"О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября

2019 г. № 467"

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

9. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

10. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

11. Локальные акты МБУ ДО «ЦДТ»

Актуальность. Волшебный мир танца! Кто из нас не восхищался этим вечно молодым искусством. Ведь в художественно - эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в частности хореографическому, так как оно является одной из важнейших сфер духовной культуры каждого народа.

Хореографическое воспитание детей, приобретение ими навыков и знаний в области искусства танца в системе эстетического воспитания становится в последнее время одним из необходимых моментов дополнительного образования. Хореография - это сценическое искусство, которое имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения. Понять, изучить специфику хореографии можно, только зная истоки этого искусства - народный танец.

С давних времен народный танец был одним из самых любимых видов искусства. Отношение к нему не изменилось и сегодня. Интерес детей к народному танцу проявляется в стремлении исполнять танцы разных народов. Это связано с многогранностью народного танца.

Образовательная направленность программы «Сувенир» - художественная.

Образовательная программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Отличительной особенностью программы является то, что помимо основных задач обучения хореографии в учебном процессе решаются различные частные задачи, которые определяются особенностями танца, комплекса упражнений, уровнем подготовленности, необходимыми условиями.

Адресат программы.

Данная программа рассчитана на детей от 5 до 16 лет. В группы принимаются физически здоровые дети, имеющие медицинское разрешение. Все они объединяются в возрастные группы по 18-20 обучающихся:

- подготовительная 5-6 лет;
- младшая 7-9 лет;
- средняя 10-13 лет;
- старшая 14-16 лет.

Цель программы. Воспитать творческую, гармонично развитую личность ребенка средствами хореографического искусства. С помощью искусства танца приобщить обучающихся к миру прекрасного, развивать их художественный вкус.

Задачи:

Обучающие (предметные):

- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

- формировать танцевальные знания, умения и навыки на основе усвоения

программного материала с учетом возрастных особенностей обучающихся;

- познакомить с наиболее употребляемой терминологией хореографического искусства.

Развивающие(метапредметные):

- способствовать развитию художественного вкуса, творческого подхода к танцевальной деятельности, умению проектировать свою собственную деятельность;

- способствовать сохранению и укреплению здоровья, развитию основных физических качеств и двигательных способностей;

- стимулировать развитие творческой индивидуальности ребенка.

Воспитательные (личностные качества):

- воспитание у детей интереса и любви к танцу, культуры поведения и общения, целеустремленности к профессиональной деятельности;

- расширение художественных интересов учащихся.

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации программы 11 лет.

В ходе реализации программы можно выделить 4 этапа обучения:

1) этап предварительной подготовки (подготовительная группа) – срок реализации 2 года, возраст детей 5-6 лет;

2) этап начальной специализации (младшая группа) - срок реализации 2 года, возраст детей 7-8 лет;

3) этап углубленной тренировки (средняя группа) – срок реализации 5лет, возраст детей 9-13 лет;

4) этап совершенства (старшая группа) – срок реализации 2 года, возраст детей 14-16 лет.

Формы обучения.

Основная форма занятий – групповая. Но также может использоваться индивидуальная форма работы при подготовке отдельных танцев. Формами занятий являются: учебное занятие, урок-зачет, урок-концерт, мастер-класс, учебно- творческие семинары, видеопросмотры материалов концертов и конкурсов с последующим анализом, показательные выступления, итоговые творческие концерты.

Режим занятий.

Этап предварительной подготовки (подготовительная группа) –72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу,

этап начальной специализации (младшая группа) - 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа,

этап углубленной тренировки (средняя группа) – 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа,

этап совершенства (старшая группа) – 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.

Планируемые (ожидаемые результаты):

В результате освоения данной программы учащиеся:

- будут иметь глубокие знания, умения, навыки в области хореографического искусства, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности;

- получат навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

- будут ориентированы на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой;

- будут творчески подходить к танцевальной деятельности, уметь проектировать свою собственную деятельность;

- будут стремиться к творческой самореализации, иметь опыт культуры поведения и общения, целеустремленности к профессиональной деятельности;

- будут иметь потребность в постоянном самосовершенствовании.

II. Учебный план.

№	Разделы программы	Этапы обучения											
		Подготовительная группа			Младшая группа			Средняя группа			Старшая группа		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Организационная работа	1	0,5	0,5	2	1,5	0,5	2	2		2	2	
2.	Учебно-тренировочная работа	46	23	23	80	25	55	120	30	90	120	30	90
3.	Учебно-творческая работа	23	10	13	56	23	33	88	29	59	88	29	59
4.	Промежуточная аттестация	2	0,5	1,5	4	1	3	4	1	3	4	1	3
5.	Творческий отчет				2		2	2		2	2		2
6.	Всего часов	72	34	38	144	50,5	93,5	216	62	154	216	62	154

III. Содержание учебного плана.

Программа содержит разделы теоретического и практического характера. Теоретическая часть посвящена азбуке музыкального движения, истории развития хореографии. Практическая часть программы охватывает необходимый комплекс движений классического танца, народного танца и эстрадного с тем, чтобы в дальнейшем применять эти комбинации в поставленных танцах.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются.

На одном занятии выполняются тренировочные упражнения, и осуществляется постановочная работа.

Организационная работа строится с учетом цели и задач, содержания и формы работы. Она заключается в составлении расписания занятий, выбора танцевального репертуара, обсуждение эскизов костюмов, прослушивание музыкального материала, беседы с родителями о целях и задачах, о перспективном плане коллектива, предстоящих выступлениях и поездках.

Учебно-тренировочная работа:

1. азбука музыкального движения;
2. элементы классического танца;
3. элементы народно-сценического танца;
4. элементы историко-бытовых танцев;
5. партерный экзерсис.

Учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа).

Промежуточная аттестация - выявление творческого потенциала воспитанников посредством диагностики (анкетирование, тестирование, беседы, наблюдения).

Концертная деятельность.

Познания основ классического танца является базой фундамента для более успешного освоения народного и эстрадного танца. В процессии

постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, творческие способности.

Этап предварительной подготовки

Задачи этапа предварительной подготовки:

Обучающие:

- сформировать взаимосвязь руководителя и обучающегося;
- формирование балетной осанки (постановка корпуса, рук, ног, головы);
- посвящение в хореографию;
- развитие координация слуховых и двигательных навыков;
- ориентирование в пространстве (построение с интервалами в круг, линии, колонны, шеренгу).

Развивающие:

Развитие физических данных обучающихся, памяти, мышления, ритма, слуха, умения двигаться под музыку;

Воспитательные:

-формирование

- общей культуры личности ребенка,
- трудолюбия, ответственности, дисциплинированности;

- умения работать на зрителя;

Обучение детей хореографии представляет собой динамический процесс.

Систематичность, постепенность и последовательность - основные педагогические принципы.

Этап предварительной подготовки обучения помогает раскрепостить корпус, укрепить мышцы живота и спины, развить эластичность стоп и силу внутренних мышц. А также научить владеть своими руками.

У современных детей очень слабо развита мускулатура спины и живота, а поэтому на это и надо обратить особое внимание. Тело должно быть подтянутым, но не зажатым. Надо ощущать свою ось, укрепить её,

тогда будут свободными корпус и руки, появится танцевальность, дыхание, которое снимает утомление организма, особенно при длительных нагрузках.

**Учебно-тематический план этапа предварительной подготовки
(подготовительная группа)**

№	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Учебно-тренировочная работа: <ul style="list-style-type: none"> • Азбука музыкального движения • Партерный экзерсис • Элементы классического танца • Элементы народно сценического танца • Элементы историко-бытового танца 	8 10 10 10 8	4 5 5 5 4	4 5 5 5 4
3.	Учебно-творческая работа: <ul style="list-style-type: none"> • Постановочная работа • Репетиционная работа 	10 13	5 5	5 8
4.	Промежуточная аттестация	2	0,5	1,5
	ИТОГО:	72	34	38

Содержание программы этапа предварительной подготовки

1. Организационная работа

Вводное занятие.

Теория:

Задачи объединения. План работы. Знакомство с репертуаром. Знакомство с искусством хореографии. Правила поведения на занятии. Гигиенические требования. Требования к форме занимающихся. Инструктаж по ТБ, ППБ.

Практика:

Практическая эвакуация.

2. Учебно-тренировочная работа.

Азбука музыкального движения

Теория:

Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка. Музыкальный размер. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота - вправо, влево. Инструктаж по ТБ.

Практика:

Научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, простейшим ритмическим рисунком в хлопках. Согласовать с музыкой следующие движения: ходить легко, ритмично, бегать быстро, с высоким подъёмом ног, скакать с ноги на ногу, передавать игровые образы различного характера, строить самостоятельно ровный круг, соблюдая расстояние между парами, суживать и расширять круг. В играх учить детей действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу.

Элементы классического танца

Теория:

Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Практика:

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса, апломб.
- изучение позиций ног: 1,2;3,6
- изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3;
- plie (по 1 и 2 позиции ног)
- battment tandu в сторону по 1 позиции.
- releve по 6 позиции.(подъем на полупальцы)

Kross(упражнения по диагонали)

- танцевальный шаг
 - танцевальный бег
 - боковой галоп
 - махи вперед, в стороны
 - «ножницы»
 - «колесо»
 - подскоки
 - Grand jete
- Прыжки:
- «трамплинный»,
 - «поджатый».

Элементы народно-сценического танца

Теория:

Сюжеты и темы народных танцев. Особенности народных движений. Характерное положение рук в сольном и групповом танце-хороводе. Танцевальные шаги, позиции ног, прыжки. Инструктаж по ТБ.

Практика:

Раскрывание и закрывание рук:

- одной руки,
- двух рук,
- поочередные раскрывания рук,
- переводы рук в различные положения.

Притопы:

- одинарные,
- тройные.

Простой (бытовой) шаг:

- вперед с каблука,
- с носка.

Простой русский шаг:

- переменный,
- боковой,
- с притопом и продвижением вперед,
- с притопом и продвижением назад.

Припадание:

- простое,
- по квадрату.

«Гармошка».

«Ёлочка».

Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.

Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

Элементы историко-бытового танца.

Теория:

Координация движения рук, корпуса, ног и головы от простых к более сложным. Характерные черты пластики. Инструктаж по ТБ.

Практика:

Ритмические движения головой, руками, корпусом. Прыжки под ритм музыки.

Полька :

- шассе,
- галоп в паре,
- па польки,

Баянсе вперед, назад, в сторону.

Партерный экзерсис.

Теория.

Понятие выворотности, гибкости, эластичности ног. Исправление недостатков в корпусе, ногах.

Практика:

Комплекс упражнения для развития гибкости тела. Упражнения на напряжение и расслабление мышц пресса, укрепление мышц пресса, улучшения гибкости позвоночника, развитие подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, развитие выворотности и танцевального шага, исправления осанки.

Партерная гимнастика:

- «тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа)
- «карандаши» (упражнения для силы ног)
- «угольки» (упражнения для стоп)
- «идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног)
- «корзиночка» (упражнения для позвоночника)
- «колечко» (упражнения для позвоночника)
- «самолетики» (упражнения для мышц спины)
- «березка» (стойка на лопатках)

3. Учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа).

Теория:

Характеристика массового танца, необходимость слаженности движений, ритмическая точность.

Практика. Постановка и разучивание детских сюжетных танцев.

Отработка танцевальных композиций.

4. Промежуточная аттестация

Теория: Проверка текущих знаний по образовательной программе. Вопросы викторины; творческие задания; тестовые задания.

Практика: Выполнение практической работы, с целью выявления приобретённых умений и навыков.

Этап начальной специализации

Задачи этапа начальной специализации:

Обучающие:

- изучение подготовительных упражнений и основных элементов классического экзерсиса;
- постановка корпуса, рук, ног, головы;
- укрепление мышц, связок;
- развитие элементарных навыков координации движений.

Развивающие:

- развитие физические данные (гибкость, выносливость, координация), умение двигаться под музыку.

Воспитательные:

- формирование выполнения техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке.

В программе **этапа начальной специализации** обучения большое место отведено подготовительным упражнениям у станка и на середине. Все это в сочетании с элементами классического экзерсиса помогает и облегчает усвоение детьми изучаемого материала, ускоряет формирование балетной осанки.

Педагог имеет право по своему усмотрению перенести изучение движений, освоение которых составляют определенную трудность данному составу учащихся, на следующий учебный год.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы профессиональных навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепление физической выносливости, освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений, развитие музыкальности, умение связывать движения с ритмом и темпом музыки. Все движения рекомендуется выполнять в медленном темпе. Все движения выполняются в «чистом виде» или в простейших комбинациях.

Учебно-тематический план этапа начальной специализации обучения
(*младшая группа*)

№	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1,5	0,5
2.	Учебно-тренировочная работа: <ul style="list-style-type: none"> • Азбука музыкального движения • Элементы классического танца • Элементы народно сценического танца • Элементы историко-бытового танца 	10 20 40 10	5 5 10 5	5 15 30 5
3.	Учебно-творческая работа: <ul style="list-style-type: none"> • Постановочная работа • Репетиционная работа 	26 30	13 10	13 20
4.	Промежуточная аттестация	4	1	3
5.	Творческий отчет	2		2
	ИТОГО:	144	50,5	93,5

Содержание программы.

12. Организационная работа.

Вводное занятие.

Теория.

Задачи объединения. План работы. Знакомство с репертуаром. Знакомство с искусством хореографии. Правила поведения на занятии. Гигиенические требования. Требования к форме занимающихся. Инструктаж по ТБ, ППБ.

Практика:

Практическая эвакуация.

2. Учебно-тренировочная работа.

Азбука музыкального движения.

Теория:

Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 4/4; 2/4; Контрастная музыка (медленная, веселая, грустная). Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотношение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Практика:

Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки. Пространственные музыкальные упражнения: повороты, шаги по диагонали, перестроения в круг, из круга в колонну, шеренгу. Движение по линии танца, против линии танца. Танцевальные шаги в образах. Выделение сильной доли.

Элементы классического танца.

Теория:

Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Практика:

Тренировочные упражнения: разминка, вспомогательные упражнения. Основные элементы классического танца: экзерсис у станка, на середине, подготовка к прыжкам.

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса, апломб.
- изучение позиций ног: 1,2,3,4, и 5 в конце года;
- изучение позиций рук: подготовительное положение, 1,2,3 позиции;
- изучение понятия «поза».

Приступать к их изучению следует после усвоения постановки корпуса, ног, рук и элементарных движений экзерсиса.

- Экзерсис* у *станка:*
- battement tendu в сторону из 1 и 5 позиции
 - Demi -plie
 - Demi – rond de jambe par terre
 - Releve подъем на полупальцы
 - Grand plie
 - Grand battement jete в сторону, вперед, назад
 - Port de bras – упражнение для рук, корпуса.

Прыжки:

- «трамплинный»
- «поджатый»

Элементы народно-сценического танца

Теория:

Особенности народных движений. Характерные положений рук в сольном, групповом танце, рисунке танцев.

Практика:

Работа руками

Танцевальные шаги:

- переменный;
- боковой шаг с руками;
- на каблук.

Припадание.

«Ковырялочка».

«Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

«Веревочка»:

- простая;
- с различными композициями.

«Ключ» простой

Дробные движения.

Вращения:

- на середине зала
- по диагонали.

Украинские движения:

- «падебаск»;
- «падебуре».

Элементы историко-бытовых танцев

Теория:

Координация движения рук, корпуса, ног и головы от простых к более сложным. Характерные черты пластики. Основные элементы танцев средневековья.

Практика:

Полька : шассе, галоп в паре , па польки,

Бальянсе вперед , назад ,в сторону.

Связка, перемена мест.

3. Учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа).

Теория:

Знакомить воспитанников с законами драматургии. По классическим нормам сюжет произведения, как сложное целое, подразделяется на экспозицию и развязку.

Практика:

Отработка танцевальных композиций. Правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость. Все это - элементы, необходимые для дальнейшего развития техники и профессиональных навыков.

Актерская выразительность, манера исполнения.

4. Промежуточная аттестация.

Теория: Проверка текущих знаний по образовательной программе. Вопросы викторины; творческие задания; тестовые задания.

Практика: Выполнение практической работы, с целью выявления приобретённых умений и навыков.

5. Концертная деятельность.

Практика:

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

Этап углубленной тренировки

Задачи этапа углубленной тренировки:

Обучающие:

- развивать выворотность ног, танцевальный шаг (возможность поднимать рабочую ногу на 90 градусов и выше), правильная постановка корпуса, легкий прыжок, четкая координация движений.
- обучать выполнять элементы классического, народно-сценического и эстрадного танца в различных комбинациях.

Развивающие:

- развитие физических данных (чувство ритма, координация движений, гибкость суставов, мышцы тела, осанка),

Воспитательные:

- формирование:
 - стойкого интереса к искусству хореографии;
 - художественного вкуса.

Новые движения программы **этапа углубленной тренировки** обучения изучают обязательно в чистом виде. Если движение трудное и достичь правильного исполнения сразу нельзя, изучают сначала его элементы. Только в этом случае упражнение будет по-настоящему усвоено.

Музыкальное сопровождение уроков классического танца следует более разнообразить. Когда изучается новое движение или отдельные его элементы, ритм должен быть простым. В комбинациях же можно варьировать ритмический рисунок внутри такта, особенно в прыжках.

Основной задачей народно-сценического танца является дальнейшее развитие профессиональных навыков. Помимо движений, изученных ранее, включаются новые, более сложные упражнения. Композиция комбинаций экзерсиса усложняется, темп исполнения движений ускоряется. Большое значение придается выразительности выполнения каждого элемента.

**Учебно-тематический план этапа углубленной тренировки
(средняя группа)**

№	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Учебно-тренировочная работа: <ul style="list-style-type: none"> • Элементы классического танца • Элементы народно сценического танца 	60 60	15 15	45 45
3.	Учебно-творческая работа: <ul style="list-style-type: none"> • Постановочная работа • Репетиционная работа 	28 60	14 15	14 45
4.	Промежуточная аттестация	2	1	3
5.	Творческий отчет			2
	ИТОГО:	216	62	154

Содержание программы

1.Организационная работа.

Вводное занятие

Теория.

Формирование целей и задач в новом учебном году. Составление, обсуждение и плана работы коллектива. Составление расписания работы. Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала. Инструктаж по ТБ, ППБ.

2. Учебно-тренировочная работа.

Элементы классического танца

Теория:

Основные правила у станка. Эстетика, логика и техника.

Законы и эстетика равновесия в позах классического танца. Закономерности координации движений рук и головы в *por de bras*.

Практика:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:

1. Demi и grand plie по 1,2,4,5 п. с *por de bras* и поворотом.
2. Battement tendu по 5 п. с поворотом на *epalement* и большой позой.
3. Battement tendu jete по 5 п. с *purli pied*.
4. Rond de jambe par terre en deohor, en dedan с 3 *por de bras*.
5. Battement fondu на 45 градусов.
6. Battement frappe, double frappe.
7. Подготовительное упражнение для *rond de jambe en Fair*.
8. Battement releve lent на 45 градусов.
9. Battement devoloppe на 45 градусов.
10. Battement soutenu.
11. Releve с *sotte*.
12. Перегибы корпуса.
13. Растяжка.
14. Grand battement jete.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ:

1. *Por de bras* 1,2,3,4,5.
2. Demi и grand plie по 1,2,5 п.
3. Battement tendu на *epalement croisee* по 5 п.
4. Battement tendu jete по 5 п. en face.
5. Rond de jamb par tere en deohor, en dedan с preparation.

6. Battement frappe.
7. Battement developpe.
8. Grand battement jete.
9. Pas de bourree.
10. Pas balance.
11. 1,2,3 arabeskus на 45 градусов.
12. Releve.
13. Chain.

Allegro ПРЫЖКИ:

1. Sotte 1,2,5 n,
2. Chandements de pied.
3. Pas echappe.
4. Pas assamble.
5. Pas jete.

Элементы народно-сценического танца

Теория:

Основные технические навыки. Открытие и закрытие. Свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, настроение и характер.

Практика:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:

1. Demi plie в характере русского танца.
2. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, с двойным ударом в характере русского танца.
3. Battement tendu jete в характере молдавского танца.
4. Rond de jambe par terre в характере татарского танца.
5. Battement fondu в характере молдавского танца (хора).
6. Веревоочка в характере русского танца (матросский характер).
7. Flic-flac в характере цыганского танца.
8. Выстукивание в характере мексиканского танца.
9. Grand battement jete.

- 10.Releve.
- 11.Перегибы корпуса.
- 12.Port de bras.
- 13.Прыжки, разножки лицом к станку.
- 14.Присядки - лицом к станку.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ:

1. Поклон с продвижением вперед.
2. Одинарный притоп.
3. Одинарный притоп с подскоком.
4. Тройной притоп.
5. Шаг плавный, скользящий (женский).
6. Переменный шаг с каблука.
7. Быстрый бег вперед, назад.
8. Галоп.
9. Веревочка простая.
- 10.Веревочка двойная.
- 11.Ковырялочка.
- 12.Моталочка.
- 13.Переступания (русские переборы).
- 14.Простой ключ.
- 15.Дробная дорожка.
- 16.Присядка вперед на каблук.
- 17.Присядка в сторону на каблук.
- 18.Украинские движения:
 - бегунец
 - падебаск
 - падебуре
 - голубцы
 - веревочка
- 19.Разножка.

20.Хлопушки.

21.Вращение по диагонали:

- танцевальный бег
- «блинчики»
- «шене»

3.Учебно-творческая работа.

(постановочная, репетиционная работа).

Теория.

Продолжаем знакомить воспитанников с законами драматургии. По классическим нормам сюжет произведения, как сложное целое, подразделяется на экспозицию и развязку.

Практика.

Передать в танце определенное настроение, характер, пластику. Исполнение под национальную музыку, простейшие движения рук, переводы их из одного положения в другое, фиксация поз, освоение национального своеобразия танца. Развитие артистичности. Свобода сценического поведения, проявление своей индивидуальности. Отработка танцевальных композиций.

4. Промежуточная аттестация.

Теория.

Проверка текущих знаний по образовательной программе. Вопросы викторины; творческие задания; тестовые задания.

Практика.

Выполнение практической работы, с целью выявления приобретённых умений и навыков.

5.Концертная деятельность

Практика.

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

Этап совершенства

Задачи этапа совершенства:

Обучающие:

- обучать навыкам более свободного владения корпусом, движениям головы и особенно рук, которые должны быть не только пластичными и выразительными, но и активно участвовать в исполнении туров и прыжков;
- обучать выполнять элементы классического, народно-сценического и эстрадного танца в различных (более сложных) комбинациях.

Развивающие:

- развитие выносливости, силы и устойчивости;
- развитие физических данных (гибкость суставов, мышцы тела, осанка),

Воспитательные:

- формирование:
 - стойкого интереса к искусству хореографии;
 - художественного вкуса.

Программа **этапа совершенства** строится и на повторение пройденного материала, и на изучении новых движений. Освоение новых движений зависит от степени подготовки учащихся.

На середине зала экзерсис следует чаще выполнять в *epaulement*, это воспитывает танцевальность. Чередую переходы из *epaulement* в *en face* и обратно, надо внимательно следить за правильностью поворотов корпуса и движении ног.

Введение полу пальцев при исполнении некоторых упражнений на середине зала, освоение техники поворотов у станка и на середине зала, освоение сложных комбинаций, вращение пируэтов, усложнение в построении всех танцевальных комбинаций.

Основной задачей народно-сценического танца является изучение элементов национальных танцев (русского, украинского, молдавского, белорусского, цыганского и т.д.) у станка и на середине, которые в конце каждой темы объединяются в композиции, что способствует лучшему усвоению материала и новым постановкам.

Программа народно-сценического танца строится на повторении пройденного материала, и, по нарастающей, движения заметно усложняются и требуют значительной силовой нагрузки, и более совершенной техники исполнения. В работу активно включаются руки.

Значительное место в процессе освоения народно-сценического танца отводится умению работать с партнером.

Ежедневный тренаж, точное выполнение методических правил - залог хорошего усвоения программы.

Каждый год имеет свою программу на базе, которой следует ставить концертные номера.

**Учебно-тематический план этапа совершенства
(старшая группа)**

№	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Учебно-тренировочная работа: <ul style="list-style-type: none"> • Элементы классического танца • Элементы народно сценического танца 	60 60	15 15	45 45
3.	Учебно-творческая работа: <ul style="list-style-type: none"> • Постановочная работа • Репетиционная работа 	28 60	14 15	14 45
4.	Промежуточная аттестация	4	1	3
5.	Творческий отчет	2		2
	ИТОГО:	216	62	154

Содержание программы

1. Организационная работа

Вводное занятие

Теория.

1. Формирования целей, задач в новом учебном году
2. Составление расписания работы.
3. Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала.
4. Работа с родителями.
5. Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения.
6. Моделирование и пошив костюмов

2. Учебно-тренировочная работа

Элементы классического танца

Теория:

Ранее пройденные движения исполняются в более сложных сочетаниях и с более

сложными задачами, особенно движения корпуса и рук, воспитывая тем самым самостоятельное и свободное владение ими. Движения, уже пройденные, включаются в

различные сочетания. Большие и маленькие позиции рук, позы классического танца.

Грамотность, музыкальность, актёрская выразительность.

Практика:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:

Дополнительно:

1. Battement releve lent на 90 градусов.
2. Battement devoloppe на 90 градусов.
3. Повороты.
4. Подготовка к турам.
5. туры en dehor, en dedan по 2,5 п.

6. Grand battement jete на полупальцах.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ:

Дополнительно:

1. Poch de bras VI.
2. Маленькое adagio.
3. Temps lie.
4. 1,2,3,4 Arabeskus на 45 и 90 градусов.
5. Petit battement.
6. Подготовка к турам.
7. Туры.

ALLEGRO (прыжки):

1. Pas glissade.
2. Sissonne ferme.

Во всех прыжках добавляются маленькие и большие позы, arabeskus.

Авторские разработки экзерсиса у станка и на середине по классическому танцу.

Элементы народно-сценического танца

Теория:

Происхождение некоторых народных танцев. Характер, традиции, стиль, манера, костюм, музыка, ритм танца. Связь образа жизни с характером танцев.

Практика:

ПРИМЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:

1. Demi plie в характере испанского танца.
2. Battement tendu в характере русского, грузинского танца.
3. Battement tendu jete в характере русского танца (Урал).
4. Rond de jambe par terre в характере литовского танца.
5. Battement fondu в характере болгарского танца.
6. Веревоочка в характере венгерского танца.

7. Flic-flac в характере цыганского танца.
8. Выстукивание в характере испанского, русского, татарского танца.
9. Pas tortille одинарное.
10. Pas tortille с ударом стопы.
11. Battement devolore в характере цыганского, русского танца.
12. Grand battement jete в характере венгерского танца.
13. Releve.
14. Подготовка к «штопору».
15. «Штопор».
16. Перегибы корпуса.
17. Подготовка к «голубцу».
18. «Голубец» с одним ударом обеих ног.
19. Разножки.
20. Растяжка.
21. Прыжки разножки.
22. Присядки.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ:

Поклон в характере народно-сценического танца.

1. Pof de bras.
2. Подготовка к «качалке».
3. «Качалка».
4. «Веревочка».
5. Ползунок вперед на каблук.
6. Ползунок вперед на воздух.
7. Хлопушки.
8. Разножка.
9. Дробь двойная.
10. Дробные комбинации
11. Сипкопы.

Вращение по диагонали:

1. chain
2. танцевальный бег
3. поджатый
4. с простой дробью
5. притопами
6. двойной дробью
7. в комбинации с различными другими движениями.

3. Учебно-творческая работа.

(постановочная, репетиционная работа).

Теория.

Продолжаем знакомить воспитанников с законами драматургии. Зарисовка схем и рисунков на заданную музыкальную тему. Знакомство с костюмами, и их значение в танце.

Практика.

Культура движения рук - выразительность, техника-форс в прыжках и вращениях, эстетика рисунка и закономерности переходов рук из одного положения в другое. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук. Законы равновесия эстетика и техника. Манера исполнения национального танца. Отработка танцевальных композиций.

4. Промежуточная аттестация.

Теория.

Проверка текущих знаний по образовательной программе. Вопросы викторины; творческие задания; тестовые задания.

Практика.

Выполнение практической работы, с целью выявления приобретённых умений и навыков.

5. Концертная деятельность

Практика:

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

IV. Календарный учебный график.

Продолжительность учебного года

Начало учебного года – 01.09

Окончание учебного года -30.05

Продолжительность учебного года -36 недель

Регламент образовательного процесса

Подготовительная группа –72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу,

Младшая группа- 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа,

Средняя группа– 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа,

Старшая группа– 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.

Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУ ДО

«ЦДТ». Продолжительность занятий: для детей 5-6 лет- 30 мин., 7-18 лет – 45 мин.; перерыв для отдыха детей между занятием -5-10 минут.

Режим работы организации в период школьных каникул.

Занятия детей в учебных группах проводятся по временному утвержденному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, походов, конкурсов, работы творческих групп и др.

Календарный учебный график оформляется на учебный год и размещен в приложении к программе.

V. Формы аттестации

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой три раза в год.

Для этой цели проводится входящий контроль – выявление первоначальных представлений (педагогическое наблюдение), промежуточный контроль – урок-зачет, участие в концертах, фестивалях, конкурсах и итоговый контроль.

Ежегодно проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

VI. Оценочные материалы

Мониторинговая карта оценки освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы ансамбля народного танца «Сувенир» этапа предварительной подготовки

№ п/п	Ожидаемые результаты	Диагностический инструментарий (Методы/формы)	график проведения	шкала оценки
Будут знать:				
1.	терминологию хореографического искусства;	опрос, беседа выборочный опрос, опрос в игровой форме, анализ и обсуждение творческих выступлений.	начало, середина и конец учебного года	0 – не сформированы 1 – низкий уровень 2 – средний уровень 3 – высокий уровень
2.	элементы классического танца;			
3.	элементы народно-сценического танца			
4.	элементы эстрадного танца			
5.	технологии выполнения партерного экзерсиса			
6.	основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;			
Будут уметь:				
7.	выполнять элементы классического танца	участие в творческих мероприятиях	начало, середина и конец учебного года	0 – не сформированы 1 – низкий уровень 2 – средний уровень 3 – высокий уровень
8.	выполнять элементы народно-сценического танца			
9.	выполнять элементы эстрадного танца			
10.	выполнение техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке			
Будут развиты:				
11.	чувство ритма;	педагогическое наблюдение, участие в конкурсах, выступления в творческих мероприятиях	начало, середина и конец учебного года	0 – не развиты 1 – низкий уровень 2 – средний уровень 3 – высокий уровень
12.	выворотность ног;			
13.	координация движений			
14.	дисциплинированность			
15.	дружеские отношения в коллективе			
16.	интерес к искусству хореографии			

Мониторинговая карта оценки освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы ансамбля народного танца «Сувенир» этапа начальной специализации

№ п/п	Ожидаемые результаты	Диагностический инструментарий (Методы/формы)	график проведения	шкала оценки
Будут знать:				
1.	терминологию хореографического искусства (более углублённую);	опрос, беседа	начало, середина и конец учебного года	0 – не сформированы 1 – низкий уровень 2 – средний уровень 3 – высокий уровень
2.	элементы классического танца в различных комбинациях;			
3.	элементы народно-сценического танца в различных комбинациях;			
4.	Элементы эстрадного танца в различных комбинациях;			
5.	основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;			
Будут уметь:				
6.	выполнять элементы классического танца в различных комбинациях;	участие в творческих кружковых мероприятиях	начало, середина и конец учебного года	0 – не сформированы 1 – низкий уровень 2 – средний уровень 3 – высокий уровень
7.	выполнять элементы народно-сценического танца в различных комбинациях;			
8.	выполнять элементы эстрадного танца в различных комбинациях;			
9.	выполнение техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке			
Будут развиты:				
10.	чувство ритма;	педагогическое наблюдение, участие в конкурсах, выступления в творческих кружковых мероприятиях	начало, середина и конец учебного года	0 – не сформированы 1 – низкий уровень 2 – средний уровень 3 – высокий уровень 3 – высокий уровень
11.	выворотность ног;			
12.	координация движений			
13.	укрепление мышц тела			
14.	высокий прыжок			

15.	дисциплинированность			
16.	дружеские отношения в коллективе			
17.	интерес к искусству хореографии			
18.	общая культура (отношений во время исполнения танца, в коллективе, к костюмам)			

Мониторинговая карта оценки освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы ансамбля народного танца «Сувенир» этапа углубленной тренировки и этапа совершенства

№ п/п	Ожидаемые результаты	Диагностический инструментарий (Методы/формы)	график проведения	шкала оценки
Будут знать:				
1.	элементы классического танца (экзерсис у станка и на середине)	опрос, беседа	начало, середина и конец учебного года	0 – не сформированы 1 – низкий уровень 2 – средний уровень 3 – высокий уровень
2.	элементы народно-сценического танца в различных комбинациях;			
3.	элементы эстрадного танца;			
4.	основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;			
Будут уметь:				
5.	выполнять элементы классического танца в различных комбинациях;	участие в творческих кружковых мероприятиях педагогическое наблюдение, участие в конкурсах, выступления в творческих кружковых мероприятиях	начало, середина и конец учебного года	0 – не сформированы 1 – низкий уровень 2 – средний уровень 3 – высокий уровень
6.	выполнять элементы народно-сценического танца в различных комбинациях;			
7.	выполнять элементы эстрадного танца в различных комбинациях;			
8.	выполнение техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке			
Будут развиты:				
9.	чувство ритма;	педагогическое	начало,	0 – не сформированы

10.	выворотность ног;	наблюдение, участие в конкурсах, выступления в творческих кружковых мероприятиях	середина и конец учебного года	1 – низкий уровень 2 – средний уровень 3 – высокий уровень
11.	координация движений			
12.	укрепление мышц тела			
13.	осанка			
14.	высокий прыжок			
15.	дисциплинированность			
16.	дружеские отношения в коллективе			
17.	общая культура (отношений в исполнении танца, к костюмам)			
Будет сформирован:				
18.	стойкий интерес к искусству хореография			

VII/ Методические материалы

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения:

гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

VIII. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы.

Программа «ОАНТ «Сувенир» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Материально-техническое обеспечение.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

IX. Рабочая программа воспитания.

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана для детей от 5 до 18 лет, обучающихся в детском объединении «ОАНТ «Сувенир» художественной направленности с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Весь воспитательный процесс направлен на максимальное раскрытие личностного потенциала обучающегося, мотивацию к самореализации. Программа может быть дополнена педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей.

Основанием для разработки воспитательного плана являются:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 20 национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года.

Цель и задачи программы.

Цель воспитания: воспитание всесторонне и гармонически развитой творческой личности, имеющей представления о прекрасном.

Задачи:

- формирование и развитие художественного восприятия и творческих способностей, личностных качеств ребенка;
- приобщение к общественным ценностям, изучение национального и культурного наследия, расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном;
- воспитание самостоятельной и творческой активности, эстетическое воспитание;
- формирование коммуникативных умений, удовлетворение потребности учащихся в общении;
- развитие интереса у учащихся к самовыражению, социальной, творческой активности.

Ожидаемые результаты:

- развито художественное восприятие и творческие способности,
- развита мотивация к изучению национального и культурного наследия, представлению о прекрасном,
- развиты потребности к самовыражению и творческой активности;
- повышен уровень коммуникативных навыков и культуры общения;
- сформирована адекватность в оценке и самооценке.

Виды, формы и содержание деятельности.

Виды:

Работа с коллективом обучающихся:

1. формирование ответственности за себя и коллектив;
2. мотивация к изучению национального и культурного наследия,
3. развитие творческих способностей, коммуникативного и творческого обучения умениям и навыкам самостоятельной творческой деятельности, потенциала детей в процессе совместной деятельности;
4. содействие формированию сознательного отношения к самовыражению, социальной и творческой активности.

Работа с родителями:

1. организация коллективной работы с родителями (родительские собрания, открытые занятия, совместная работа с детьми);
2. организация системы индивидуальной работы с родителями (тематические беседы, консультации).

Индивидуальная работа:

1. индивидуальная работа с обучающимися, направленная на личностные, творческие достижения;
2. индивидуальные неформальные беседы для решения жизненно важных проблем ребёнка;
3. коррекция поведения ребёнка через частные беседы с ним, его родителями или законными представителями, другими обучающимися объединения.

Формы проведения:

1. концерты;
2. совместные занятия с родителями;
3. открытые занятия;
4. участие в конкурсах различных уровней;
5. экскурсии.

X. План воспитательной работы .

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведе ния
1	Родительское собрание (установочное): «Знакомство с общеобразовательной общеразвивающей программой «ОАНТ «Сувенир»	Познакомить родителей с общеобразовательной общеразвивающей программой, расписанием занятий, решить организационные вопросы	сентябрь
2	«Жизнь без риска» – игра-викторина ко Дню гражданской обороны РФ	Привлечение внимания обучающихся к основам безопасности жизнедеятельности	октябрь
3	«Поздравляем наших мам!» - видеопоздравление ко Дню Матери в группе ВК и участие в концерте «Милой мамочке».	Развитие у детей творческой активности, воспитание любви и уважения к близким, взаимопонимания с родителями	ноябрь
4	«Весело встретим Новый год!» – участие в новогодних представлениях, помощь в оформлении зала, поздравительные открытки сотрудникам ЦДТ.	Развитие творческой активности детей и родителей, воспитание чувства ответственности, взаимопонимания и взаимовыручки.	декабрь
5	«Россия – Родина моя!» познавательная игра	Воспитание у детей чувства патриотизма, любви к своей Родине и своему народу.	январь
6	«Мой папа – самый лучший» – видеопоздравление ко Дню защитника Отечества в группе ВК. Участие в концерте «Защитники Отечества»	Воспитание любви и уважения к близким, взаимопонимания с родителями, чувства гордости за своих родителей, готовности защищать свою Родину.	февраль

7	«Волшебный день весенний» – поздравление ко дню 8 марта (участие в концерте). Поздравительная открытка для мамы.	Развитие у детей творческой активности, чувства любви и уважения к женщине.	март
8	«День здоровья» – спортивная эстафета	Воспитание у обучающихся любви к здоровому образу жизни	апрель
9	«День Победы» – возложение цветов к памятнику погибшим Чернораменцам. Участие в концерте	Воспитание у обучающихся чувства патриотизма, гордости за подвиг наших предков.	май
10	Родительское собрание: «Подведение итогов учебного года»	Познакомить родителей с результатами освоения программы.	май

Список литературы

Список литературы, используемой педагогом в своей работе:

1. Богаткова Л. Хоровод друзей - ООО «Книга по Требованию», 2012. – 302с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца - Лань, 2018. – 192с.
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М: изд. Гном и Д, 2018. – 366с.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2019. — 208 с: ил.: ноты
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнение у станка. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2020. – 217с.
6. Колодницкий Г.Л. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов.- М.: Гном-Пресс, 2020- 64 с.
7. ПуртоваТ.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, — М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2017. — 256 с.
8. Ритмика и танец: Программа спецкурса для учащихся 5-7 классов. Сост. Т. Е. Авинская, Ю.Д. Чурилов,- Ставрополь,2018.
9. Ритмика и танец: Программа спецкурса для учащихся 1-3 классов. Сост. Т. Е. Авинская, Ю.Д. Чурилов,- Ставрополь,2018.
10. Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 1910 «Физ. культура».— М.: Просвещение, 2019.— 175 с.
11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Книга: СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. Издательство: Детство-Пресс, 2012. – 105с.
12. Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с

дошкольниками: Программно-метод. пособие / Под ред. СИ.Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2018. - 216 с:

Интернет ресурсы:

13. Горшкова Е.В. «О говорящих движениях и чудесных превращениях»
<https://nashaucheba.ru/v37121>

Список литературы для родителей:

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. - 51с.

2. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С.47-50с.

3. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004. - 221с.

Интернет ресурсы:

4. Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа:
<http://festival.1september.ru/articles/602763/>

Репертуар ансамбля народного танца «Сувенир»

1. «Сударушка»
2. «Как у наших у ворот»
3. «Казачий генерал»
4. «Черноморец»
5. «Карпатские усмешки»
6. «Камаринская»
7. Хореографическая картинка «Подсолнух»
8. Русская пляска «Чеботуха»
9. Шуточный танец «Балалаечка»
10. «Свидание»
11. Хореографическая миниатюра «Вишенки»
12. «Юзовская полька»
13. «Смуглянка»
14. «Русские тройки»
15. «Барыня»
16. «Я сама»
17. «Казачья удаль»
18. «Задорный ручеек»
19. «Разгуляй»
20. «Девичий»
21. «Узоры»

АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

Игры для развития умения ориентироваться в пространстве

«Трансформеры»

Цель: обучение детей исполнять бег-захлест, танцевальный шаг, подскоки. Развитие умения ориентироваться в пространстве: построение в пары, в рассыпную, способность имитировать движения птиц, животных, неживую природу, транспортные средства.

Ход игры. Дети исполняют под музыку бег-захлест (танцевальный шаг или подскоки – по заданию педагога). Ведущий подает команды:

- «Слияние» (дети соединяются в пары),
- «Активизация» (дети расходятся по одному),
- «Трансформируюсь в паровоз»,
- «Трансформируюсь в дерево»,
- «Трансформируюсь в ветер»,
- «Трансформируюсь в птицу»,
- «Трансформируюсь в зверя» и т. д.

«Солдаты»

Цель: обучение исполнению шага с высоким подниманием колена и натянутой стопой, развитие умения ориентироваться в пространстве.

Ход игры. Дети строятся в колонну по одному и маршируют под музыку за направляющим, в разных направлениях по танцевальному залу, исполняя задания педагога:

- по кругу,
- по прямой,
- по диагонали,
- по периметру зала,
- «змейкой»

«Перестроение»

Цель: развитие умения ориентироваться в пространстве, перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой.

Ход игры. Педагог дает детям задания:

- ◆ построиться в колонну по одному;
- ◆ построиться в колонну по 2;
- ◆ образовать два круга;
- ◆ образовать круг;
- ◆ встать враспынную;
- ◆ построиться в шеренгу;
- ◆ построиться в две шеренги;
- ◆ построиться в диагональ

Игры для развития умения определять характер музыкального произведения

«Тихо – громко»

Цель: обучение умению определять динамические оттенки музыки и двигаться в соответствии с их сменой, закрепляя исполнение танцевальных шагов и движений.

Ход игры. Дети становятся свободно по танцевальному залу. Варианты:

1. При громком звучании музыки – дети исполняют танцевальный шаг, при тихом звучании – ходьба на полупальцах;
2. При громком звучании музыки – ходьба с высоким коленом, при тихом звучании – танцевальный шаг;
3. При громком звучании музыки – исполняют подскоки, при тихом звучании – исполняют «гусиный» шаг.

«Образные шаги»

Цель: обучение умению двигаться под определенную музыку танцевальными шагами в соответствии с характером предложенного животного.

Ход игры. Дети становятся свободно по танцевальному залу. Педагог предлагает детям изобразить животных танцевальными шагами:

- ◆ цапля – ходьба с высоким подниманием колен, руки сложены за спиной;

- ◆ зайчик – прыжки, ноги вместе, руки перед грудью;
- ◆ лиса – шаги на полупальцах;
- ◆ медведь – шаги на внешней стороне стопы;
- ◆ бабочка – бег на полупальцах со взмахами крыльев;
- ◆ пингвин – мелкие шаги по выворотной позиции;
- ◆ гусь – ходьба в присяде на полупальцах

«Прогулка»

Цель: обучение умению определять музыкальные и танцевальные жанры – вальс, марш, полька, сиртаки, и передавать танцевальными движениями их характерные особенности. Развитие умения ориентироваться в пространстве.

Предварительная работа: прослушать музыку вальса, польки, сиртаки, марша.

Скакалка кладется посередине зала, кегля ставится сбоку.

Ход игры. ◆ при звучании музыки вальса – дети кружатся на полупальцах вокруг себя;

◆ при звучании музыки марша – дети строятся в колонну у кегли и маршируют на месте или за направляющим;

◆ при звучании музыки польки – дети образуют круг и исполняют подскоки по линии танца;

◆ при звучании музыки сиртаки – дети строятся вдоль скакалки, кладут руки друг другу на плечи и исполняют приставные шаги с притопом или киком.

«Музыкальные змейки»

Цель: обучение умению определять музыкальные и танцевальные жанры – вальс, полька, марш. Развитие умения двигаться в колонне за водящим.

Ход игры. Дети делятся на 3 команды и строятся в 3 колонны в разных частях зала. У каждой команды своя музыка – вальс, полька, марш (3 детские песни). Когда звучит музыка команды, то соответствующая колонна двигается в любом направлении по залу за водящим. Когда происходит смена музыки, то та команда, которая двигалась садится в упор присев. Если звучит незнакомая музыка, то колонны возвращаются на свои места.

Игры для развития умения определять ритмический рисунок

«Ходьба с заданиями»

Цель: обучение умению ходить под ритм музыки, выполняя при этом определенные задания на ритмический рисунок (хлопки, притопы, движения руками).

Ход игры. Ходьба с заданиями по танцевальному залу:

- а) акцентировать хлопками сильную долю музыки;
- б) на счет 1 – притоп, на счет 2-4 – пауза;
- в) акцентировать каждый шаг хлопком;
- г) на счет 1 – хлопок, на счет 2-4 – шаги;
- д) на счет 1-4 – шаги, руки в стороны, на счет 5-8 – шаги, руки вниз;
- е) тройной шаг, с остановкой на счет 4;
- ж) на счет 1-4 – шаги по залу, на счет 5-8 – только хлопки

«Горошинки»

Цель: обучение детей умению хлопками исполнять ритмический рисунок некоторых музыкальных произведений.

Ход игры. Дети садятся в свободном расположении по танцевальному залу.

Внимательно слушают музыкальный отрывок из произведения или популярной песни. После прослушивания, дети хлопают в такт музыки. Усложнить можно отстукивание хлопками ритма без звучания музыкального произведения, с педагогом. Предлагаемые произведения: «Два веселых гуся», «Маленькой елочке», «Чунга - чанга» и др.

«Эхо»

Цель: обучение умению повторять заданный ритмический рисунок хлопками

Ход игры.

1 вариант.

Педагог прохлопывает задуманный ритм руками или задает ритм ногами (можно скомбинировать ритм), а дети должны повторить предложенный ритм.

Усложнение: ребенку дается задание самому придумать ритм из любого положения, а вся группа должна повторить его.

2 вариант.

Педагог отхлопывает придуманный ритм, а ребенок старается этот

ритм: ♦ танцевальным шагом,

♦ бегом,

♦ подскоками

«Музыкальное эхо»

Цель: обучение умению исполнять хлопками ритмический рисунок некоторых музыкальных произведений, выделять сильную долю такта.

Ход игры. Дети садятся в свободном расположении по танцевальному залу.

Слушают внимательно отрывок музыкального произведения, а по

окончанию звучания: ♦ повторяют мелодию хлопками,

♦ выделяют хлопками сильную долю,

♦ исполняют по одному.

Игры для развития умения определять строение музыкального произведения

«Песенка - чудесенка»

Цель: обучение детей умению отличать в песне запев, припев, проигрыш, менять танцевальные движения в зависимости от смены частей произведения.

Развитие творческого начала.

Ход игры. Дети стоят в свободном расположении по залу.

♦ при звучании запева исполнять ходьбу с высоким подниманием колена;

♦ при звучании припева исполнять подскоки;

♦ при звучании проигрыша исполнять движения руками в стиле импровизации.

«Дирижер»

Цель: обучение умению отличать в песне запев, припев, проигрыш, вступление, изменять движения руками в зависимости от смены частей произведения. Развитие творческих способностей.

Ход игры. Дети стоят лицом в круг, выбирается дирижер. Все дети смотрят на него и повторяют за ним движения руками, которые он делает в такт музыки. В любой момент педагог может поменять дирижера, дети должны быть готовы к этому. Дирижером может быть и педагог. Одно из обязательных условий игры – при смене частей произведения, дирижер должен отреагировать на это и изменить свое движение. Дети должны стараться не повторять движения друг за другом, а придумывать свое.